



ABOUT TIME (UNA CUESTIÓN DE TIEMPO)

Sección Perlas

Dirección y guión: Richard Curtis. No es un extraño en el mundo del cine. De Richard Curtis (1956), el guionista que más nominaciones y premios ha obtenido por sus guiones de comedias inglesas, seguro que recordaremos *Cuatro bodas y un funeral*, *Notting Hill*, *Radio encubierta*, *El diario de Bridget Jones*, *Las vacaciones de Mr. Bean*, etc..

En este último trabajo vuelve sobre el conocido tema de las máquinas del tiempo. La variación importante es que sus recorridos en el tiempo se ciñen a momentos cercanos, que, incluso, los puede cambiar. Parece que nos deja el mensaje, de que si antes de hacer algo lo pensásemos, el resultado podía ser otro y más acertado.

Recomendada para un día de lluvia, incluso de frío.

DEVIL'S KNOT

Sección oficial

Director Atom Egoyan. Armenio afincado en Canadá. Desde su primer trabajo en 1984, ha dirigido 13 películas. En 1997 ganó el Oscar a la mejor dirección y guión adaptado.



Al estar basada en un hecho real, parece que la historia nos impacta un poco más.

Destacamos:

- 1) Una cruel historia real
- 2) El drama de la familia
- 3) Cómo una presión mediática y pública puede distorsionar una investigación. En este punto nos encontramos con demasiados paralelismos con la vida real. La gente no confía en la labor policial. Creen que si la investigación se diluye en el tiempo el tema perderá actualidad y será olvidado. Presionan a los poderes públicos que a su vez piden a la policía una solución rápida. La policía tira por la calle de en medio, se aferran a la solución cómoda, que calma a todo el mundo y cierran el caso. Pero la realidad es otra.

A veces parece que a Atom Egoyan se les escapa la película, digna actuación de Reese Witherspoon y envarada la de Colin Firth.

Se puede ver, tiene un cierto interés.



EL REY DE CANFRANC

Sección Zabaltegi

Director: Manuel Priede / José Antonio Blanco

Ese edificio que ahora nos parece desmesurado, incluso imposible de mantener, me refiero a la estación de Canfranc, es el hilo conductor de este trabajo documental.

La disculpa, la biografía de Albert de Lay , miembro la Resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial.

Desde mi punto de vista al documental de falta ritmo. El espectador sale de la proyección pensando “mucho ruido y pocas nueces”. El guión debería de haber sido más trabajado y un poco más concreto, sin dejar tantos flecos sueltos.

Resalto el testimonio del carabinero que dice que con los maquis a matar, pero que lo que más pena le daba eran los refugiados, en su mayoría judíos, que cuando los descubrían los tenía que entregar a los alemanes, fue testigo, de cómo en la misma frontera los asesinaban.

Enemy

Sección oficial

España/Canadá

Parecer ser que Denny Villeneuve, artífice de la adaptación de la novela de José Saramago “El hombre duplicado”, escribió al novelista para plantearle una serie de dudas, que le había producido su novela. El escritor no pudo contestarle, falleció. Fue una pena.



Villeneuve, en rueda de prensa, dijo sobre Enemy: “Juego la baza de inquietar al espectador desde el primer momento”, terminando con “He hecho esta película con la libertad de un hombre que sueña despierto”.

Soy lector de Saramago, y antes de opinar sobre la película, puesto que no he leído esta novela, acudí a la hemeroteca en busca de la crítica literaria. La localizo en el “El Cultura.es”, firmada por Darío Villanueva, el 9/01/2003.

“El hombre duplicado es todo un festival de *tours de force novelísticos*, en cuanto al planteamiento de la historia y su resolución en un discurso estilísticamente impecable en el que el diálogo y los personajes del drama conviven con otro de índole alegórico, ni más ni menos que el Sentido Común”. Lo suponía.

Ya me parecía que la culpa de semejante bodrio no podía ser del escritor. Estoy de acuerdo con Villeneuve cuando dice “Juego la baza de inquietar al espectador...” Conmigo lo consiguió, me había colocado en el teatro en una fila que para abandonarla tenía que molestar a bastantes espectadores. Hasta que me pude ir, estuve inquieto por el tiempo que estaba perdiendo viéndola. Para recomendar a enemigos.



GRAVITY *Sección Perlas*

Director: Alfonso Cuarón.
Guionistas: Alfonso y Jonás Cuarón.

Director mexicano (1961), que parece que nació predestinado para el cine. Lo hizo cerca de unos estudios de cine y ya a la edad de doce años, con una cámara que le habían regalado, comienza a filmar. Tiene en su haber varias películas pero posiblemente la que más recordemos es “Harry Potter y el prisionero de Azkaban.

Sandra Bullock y George Clooney, bricolando en el espacio

En este su último film cuenta con actores de alto caché, como Sandra Bullock y George Clooney. Se trata de una historia muy americana, con estupendos efectos especiales. Cuando digo muy americana me refiero a un detalle muy golfo. En un momento de la película, Sandra Bullock tiene que trasladarse a distintas estaciones espaciales, pertenecientes a diversos países, que están vacías. Para manejarlas no tiene más remedio que recurrir a los manuales técnicos, depositados en las estaciones espaciales, curiosamente sea Rusa o China, todos están en inglés, el idioma del imperio.

Está rodada en 3D y sigo pensando lo mismo desde que salió está técnica. Se sacrifica la calidad de la imagen, incluso del interés del guión para convertirlo en un espectáculo circense donde los objetos vuelan o no. En televisión ha dejado de ser un incentivo de venta, la calidad de la imagen, la 4, aunque tardará en ser efectiva, es el futuro.

Un trabajo de entretenimiento, con imágenes vistosas y sonido con muchos decibelios, para público poco exigente.

Kaze tachinu / The Wind Rises *Sección Perlas*

Director y guión/ dibujos :Hayao Miya (1941)



Hayao Miya, es una referencia obligada en Japón cuando se cita el mundo de la animación. Dibujante de comics (mangaka) y productor. Tiene en su haber 12 películas y como productor o guionistas nueve más. Fue cofundador de los famosos estudios Ghibli, de los cuales dimite como

director en septiembre del 2013.

Como en el caso de Quai d'Orsay, el origen del film es un manga o cómics, de éxito en Japón. En este caso el guión tiene como hilo conductor la vida del diseñador de aeroplanos (principalmente conocido por ser el creador del caza japonés denominado Cero) Jiro Horikoshi (1903/1982). El Japón de su juventud, las enfermedades que lo asolaron, así como los terremotos, pasando por el desastre de la guerra, donde a pesar de ser un diseñador de aviones reputado, tuvo que vivir escondido de la policía secreta.

Su parte positiva. Una banda sonora maravillosa. Entre los dibujos el desarrollo del terremoto que asola Japón, increíble. Una cierta poesía en el guión.

En cuanto a lo negativo. El estilo nos recuerda a otros de producción japonesa. Parece que en cualquier momento, entre público japonés, puede aparecer Heidi, Marco y su cabra. El guión a veces roza la cursilería

Recomendada para pasar un rato agradable.

Las brujas de Zugarramurdi

Película fuera de concurso. Sección oficial

Alex de la Iglesia (Alejandro de la Iglesia Mendoza), bilbaíno fue Presidente de la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España, y aunque reconoce que no le gustan los correctores de estilo, podía desarrollar un poco más de tacto, cuando habla o escribe sobre antropología y etnografía.

No se puede afirmar, como una vulgar boutade que “La peña montaba orgías, sacrificaba niños, comía sapos y veía al demonio”. De los akelarres se conoce el grabado de Jan Ziarnko, que plasma la información correspondiente a las confesiones conseguidas bajo tortura, por Pierre de Lancre. Con observarlo detenidamente unos minutos, sus declaraciones hubiesen podido ser más ajustadas. Incluso tal vez observándolo un poquito, que “la peña” a juzgar por su vestimenta, era gente con *posibles*. Y si la curiosidad le hubiese alcanzado hasta un escalón un poquito superior, que la “caza de brujas” escondía más razones políticas, que reales. Es decir que en sus

declaraciones, no en su película, lo único que ha hecho es contribuir al mito sobre la brujería, no a la realidad.

En el Rueda de Prensa en el K1 comentó algo curioso: “hay muchas películas donde las mujeres hablan de los hombres y muy pocas en que se haga al contrario”. Es cierto tiene bastantes comentarios divertidos que en ciertos colectivos pueden ser considerados como machistas. Para algo coloca en el Akelarre solo brujas, incluso vestidas de monjas. Tal vez su situación personal le haya conducido a esas conclusiones. Igual que su comentario sobre el amor: “El amor es una relación de poder. No nos podemos engañar. El amor es una confrontación entre dos personas que se necesitan. En cuanto hay necesidad, uno de los dos tienen que ceder y surge la lucha de poder porque uno puede más que el otro”.

Pero volvamos a la película. Como comenté, si las películas españolas fuesen tan entretenidas como la de Alex de la Iglesia, este comentarista no vería tanto cine norteamericano. Una primera parte genial que tiene su apoteosis en el akelarre de Zugarramurdi. Las libertades que se toma (incluir los tambores de la batucada, irrintzi, monjas entre las brujas, y los txuntxurros de Ituren) se le pueden perdonar.

Hugo Silva, Mario Casas, Carmen Maura, etc.... incluso el breve papel de Santiago Segura, todo correcto. El único fallo, que se repite y se repite hasta convertirse en una constante en el cine español; la dicción de los actores, es horrible.

Recomendada para pasar un rato agradable y a veces frenético.



Prisioneros *Sección Premio Donostia*

Director: Denis Villeneuve.

Este director, con una filmografía escasa, parece que despegó en los festivales de cine. Su primera película *Un 32 août sur terre* (1998) fue seleccionada por 30 festivales. La segunda *Maelström*, (2000) en cuarenta. Buena carrera.

Dentro de las proyecciones del Festival, la comparación con *Devil s Knot* es inevitable. En mi opinión *Prisioneros* era más propia y de más calidad, para la sección oficial

La historia se basa en un hecho real que Denis Villeneuve y Aaron Guzikowski han trasladado al cine, con profesionalidad.

Hugh Jacman (premio Donostia 2013) y Jake Gyllenhaal, impecables. Es frecuente que nos equivoquemos, lo comento por esta película y *Devil s Knot*, creyendo que los Estados Unidos es Nueva York o San Francisco, hay otra Norteamérica, menos vistosa y diferente. En los dos trabajos citados lo podemos observar. Pero, y lo cuento sin destripar el contenido, hay un hecho crucial, grave y cruel que queda oculto por el final. Este acontecimiento es fundamental en la defensa de las libertades de la persona

y en el derecho a la presunción de inocencia, por supuesto en contra del salvajismo presente en la “Ley del Talión”, y se lo quitan de en medio sin una respuesta, que entiendo necesaria, para darle el broche a la historia.

Por último, aunque se base en un hecho real, el final del final, no me lo creo. Se la recomiendo como película para pasar el rato.



QUAI D' ORSAY

Sección oficial

Director: Bertrand
Tavernier (Lyon 1941)

Guión de Antonnin Baudry

Conozco en castellano, cuatro películas de las 24 que ha dirigido desde 1974 (La hija de d'Artagnan,

Capitán Conan, El juez y el asesino, Dos inquilinos). Además de director de cine, ha sido escritor, actor y productor de cine. Toda una referencia dentro del cine europeo

La historia parte de un cómic escrito por Abel Lauzac, antiguo asesor de Dominique de Villepin, representado en la película con bastante acierto. De este cómic de cierto éxito en Francia, basado en la figura de Dominique de Villepin, que fue Primer Ministro de Francia y Ministro de Asuntos exteriores (Quai de'Orsay) durante dos años (2002-2004). Políticamente rival de Sarkozy al que Abel Lauzac, en otro trabajo, no trata con tanta benevolencia, como a Villepin.

Es el típico vodevil francés en el que se abren y se cierra muchas puertas. Muy bien dirigido, con un guión aceptable que recomiendo porque además de un trabajo interesante, es muy entretenida. Pasaremos un buen rato y posiblemente, durante proyección, nos descubriremos asintiendo con nuestra cabeza.

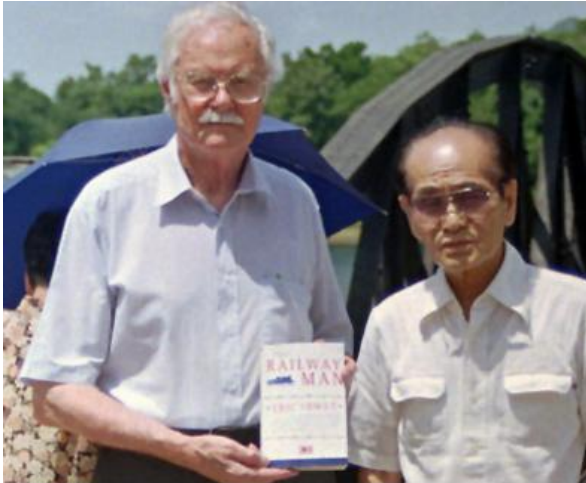
The Railway Man (Un Largo Viaje)

Sección oficial

Director: Jonathan Teplizky. Su primera película “Better than sex (2000) fue nominada a ocho premios AFI. La segunda Gettin Square (2003) a doce, y por último la tercera “Burning Man (2011), obtuvo el premio al mejor guión de la Asociación Australiana de escritores, además de diez nominaciones a los premios de la Academia Australiana.

Hace un par de años conocí en Singapur a una holandesa que me comentó que había venido a visitar la ciudad, porque sin conocerla, para ella era el recuerdo de acontecimientos tristes. Me explicó como tres miembros de su familia habían sido hechos prisioneros en Singapur por los japoneses, y que todos perecieron víctimas de la condiciones y trato que les infringieron. Me relató una parte de sus recuerdos. Al finalizar le pregunté ¿aunque tú no hayas vivido la experiencia en primera persona, qué piensas de aquellos japoneses? ¿y de los de ahora?. Ella vivía en Australia.

-De los japoneses que asesinaron a los miembros de mi familia, prefiero no comentar nada, no quiero acordarme de ellos. De los de ahora, me cuesta tratar con ellos.



Se comentó que en el guión de la película el Puente sobre el río Kwai , se cometieron muchos errores históricos, algunos en función de las necesidades comerciales de la película. Lo que si es cierto es que cuando el campo de concentración japonés fue liberado por los aliados, el jefe militar fue juzgado como criminal de guerra y se salvó de la pena capital porque unos prisioneros testificaron a su favor, alegando que dadas las circunstancias, había hecho

todo lo posibles por respetar a sus prisioneros..

Este film, parece que recrea en primera persona la verdadera historia del mismo ferrocarril. Está basada en la experiencia vivida por Eric Lomaz , contada por el mismo en su libro The Railway man. Al contrario que el film citado, aquí no se trata de la historia del Campo de Trabajo y de parte de los prisioneros. Se centra principalmente en su caso que lo convierte en el relato del perdón a un torturador arrepentido.



Si fue así mi enhorabuena, pero me acuerdo de la holandesa que conocí en Singapur. Se puede olvidar, no pedir venganza, pero perdonar ciertas actuaciones.

Muy buena la interpretación de Colin Firth, a Nicole Kidman la encuentro más natural que en otras ocasiones.

Para verla si no le afectan los dramas.



Kon – Tiki

Director: Joachim Ronning y Espel Sandberg
Protagonistas: Pal Severre Valheim, Hagen etc.
Subtítulos en castellano

No fue presentada al 61 Festival Internacional de San Sebastián, lo ha hecho al Oscar a la película en lengua extranjera. Pero como el tema es el mar y nuestra revista también, aprovecho la ocasión para reseñar este estreno del mes de Octubre, pocos días después de terminado certamen donostiarra.

Thor Heyerdahl

El relato de su viaje vendió más de cincuenta millones de libros en todo el mundo. Fue un título que muchos leímos en nuestra juventud. Catalogado como uno de los viajes más sorprendes del siglo XX. Esta proeza se debió principalmente al empeñamiento del biólogo y explorador Thor Heyerdahl (1914-2002) y, en la navegación, a sus seis compañeros tripulantes. Fueron 4.700 millas náuticas desde el Perú a las islas Tuamotu. El noruego Thor Heyerdahl mantenía la teoría, surgida en un primer momento por las similitudes entre las frutas, plantas y animales, de que los polinesios habían llegado de Sudamérica, no de Asia como se sostenía hasta el momento



Algunos retractores ,a pesar de éxito de la expedición, seguirían cuestionando su teoría , pero ¿no es cierto que al día de la fecha también hay personas que cuestiona todavía la teoría de C.Darwin. Lo cierto es que demostró, puesto que utilizó los mismos materiales, si exceptuamos los aparatos de radio y alguna maroma, que se utilizaban en Sudamérica para la

construcción de las primitivas embarcaciones. Es interesante el dato de que solo uno de los tripulantes entendía de navegación y que incluso Thor no sabía nadar. También tuvo su mérito que la expedición se pudiese organizar en 1947, cuando muchos países

todavía no se habían recuperado de la Segunda Guerra Mundial. La gestión de la financiación, según parece, se debió a Thor Heyerdahl

Un apartado de la película se dedica a la problemática entre Thor Heyerdahl y su esposa. A lo difícil, tal vez imposible, de la convivencia con un hombre entregado totalmente a sus experimentos. Después de la Kon Tiki, y prácticamente hasta su muerte no dejó de organizar y participar en nuevas expediciones.

Esta es, en síntesis, la historia.

La película. El director, su socio y amigo, vienen del mundo de la publicidad donde sus cortos obtuvieron un importante éxito, base de su tranquilidad económica. Por esta razón o porque todavía hay gente en Europa que invierte en cine, la producción a contado con un generoso presupuesto. Pero para este director no es tema nuevo, ya que ha dirigido otros dos largometrajes; **Bandidas** (2006) y **Max Manus: hombre de guerra** (2008).

En cuanto a los protagonistas, son muy nórdicos. Parece que los han sumergido en almidón. La fotografía tiene tomas en color espectaculares. En el guión se echa en falta un poco más de detalle sobre la convivencia en la balsa. Tal vez sea porque parece que resulta muy complicado pedirles a algunos, noruegos, daneses, británicos, incluso alemanes, que exterioricen algo de sus sentimientos.

No creo que gane ningún Oscar, pero vale la pena verla.