

El RCNSS en la 60 edición del Festival Internacional de San Sebastián



Este año, en el que el Festival Internacional de Cine de San Sebastián ha cumplido 60 años, el RCNSS ha estado presente, a través de Luis M^a Jiménez de Aberasturi en algunas de sus películas. Aquí tenemos su visión crítica sobre algunas de ellas.



El Fraude. (Arbitraje)

Nicholas Jarecki, escritor, autor, y coautor de documentales, debuta como director con Arbitraje.

Ha contado con intérpretes consagrados como Richar Gere y Susan Sarandon, que ya en su madurez artística, se desenvuelve a la perfección, con oficio. Pero hay que

reconocer, que en muchos casos, solo esto, no vale.

El Fraude es un importante trabajo sobre el mundo de las finanzas, y algunos de sus métodos para conseguir beneficios. Film sin concesiones, exageraciones o mensajes populistas. Tal vez uno de los más claros.

A veces uno se pregunta, viendo este tipo de películas, cómo se puede permanecer impasible, cuando nos enteramos de este tipo de escándalos.

Recomendable



Bestias del Sur Salvaje.

Benh Zeitin, ha conseguido con esta película, la Cámara de Oro, en el último Festival de Cannes. El gran premio del Jurado en Sundace.

Podría opinar que es una fábula sobre la libertad, y el amor. Que los personajes son capaces de sacrificar todo,

conscientemente, para defender su derecho a vivir como ellos quieren. Incluso cito las dos frases carismáticas, “Celebramos funerales por guerras que no ganamos” y

“Siempre acaba por desaparecer lo que nos hace nacer, y los valientes se quedan a verlo” por si se ha pretendido, dejarnos algo en que pensar.

Bien como fábula fantástica puede pasar, pero de ahí en adelante, sus planteamientos son totalmente irreales. Recomendada para cinéfilos

A destacar, la niña, y protagonista principal, Lucy Alibar.



En la casa (Dans la maison). François Ozon nos demuestra que no es necesario contar con grandes presupuestos, o actores de primera línea, para filmar una buena película.

A veces inquietante, más que una película, podemos llegar a pensar que se trata de una clase para escribir un libro. Es algo más. Su director, y actores, consiguen crear un clima que mantiene en vilo al espectador hasta el final. Por cierto muy logrado.

Se podría achacarle que es muy francesa, es así, pero tanto como buena e interesante. Recomendada.

As linhas de Torres. Director Valeria Sarmiento.



Esta cinta, inicialmente, corresponde a una serie filmada para su proyección en la televisión. Las series, en estos medios, pueden durar, treinta minutos, tal vez cuarenta y cinco, incluso en algunos casos excepcionales, una hora. Pues bien, la han presentado como un largometraje de 180 minutos. El resultado es plúmbeo.



Savages. Tanto el director de la cinta, como alguno de los artistas John Travolta, Benicio del Toro, son profesionales que han demostrado su valer, en numerosos trabajos.

Todo apuntaba a que contando con un presupuesto generoso, el filme podía resultar, por lo menos curioso.

Sexo, drogas, violencia etc., repartidos en porcentajes proporcionales, para un resultado convencional, que solo se puede recomendar a los que se distraen con trabajos intrascendentes, y algo morbosos.



Cesare deve morire (César debe morir)

Paolo y Vittorio Taviani, escritores, directores y productores de sus películas, ganaron el Oso del Festival de Cine de Berlín, con este trabajo.

De 1954 a 2007, estos directores italianos nos han sorprendido, con varios de sus trabajos. Pues bien, en este caso nos ha

parecido un producto confuso, que tal vez sea del agrado de algún cinéfilo. No pensamos que vale la pena verla.



7 días en la Habana. Siete directores, cada uno con su trabajo independiente forman esta película.

Cada director, un día de la semana, con el nexo común, de La Habana.

Salvo dos, el resto no vale gran cosa. Concretamente el del viernes, es

especialmente penoso. Si Ud. ha estado en la Habana, y quiere recrearse con algunos de los paseos, incluso conocer un poco más, a los cubanos, le puede entretener. En caso contrario, solo si le regalan la entrada.



El atentado. El guión esta basado en el exitoso libro del escritor argelino Yasmina Khadra (Mohammed Moulessehone). Su director, el libanés Zaid Doneiri, el productor; dinero de Qatar. Cito estos datos para valorar el exquisito cuidado que ha tenido que tener Zaid Doneiri, al realizar este trabajo.

Conclusiones. Si se trata de amor, es raro y no se comprende. Si lo que pretende es mostrarlos la razón, o mejor la explicación, que lleva a un palestino/a a inmolarse, vale.

Lo trágico, el espectador puede llegar a la conclusión, de que el conflicto palestino / israelita, no tienen solución.

Una película, tan dura como la realidad. Vale la pena.



La playa. El director colombiano, Juan Andrés Arango, por medio del protagonista, Tomás, nos muestra lo que es la miseria, en cierto países.

Lo complicado que resulta romper el binomio, miseria/problemas. Aunque en su final parece que se vislumbra, a largo plazo, y como se dice ahora, unos brotes verdes.

Un tema un tanto trillado, para antropólogos urbanos.



Le Capital (El capital) de Costa-Gavras.

Su director no puede quejarse del público donostiarra. Tan pronto algunos espectadores, descubrieron su presencia, y la de los actores, comenzaron los primeros aplausos, que también irrumpieron durante la proyección, para que al final, y como colofón, cuando abandonaba la sala para dirigirse a la de Prensa, el público

formase un pasillo, mientras le aplaudía, y victorearle.

La película de Costa Gavras, y el guión de Karn Boukercha, es espléndido. El personaje principal, Marc Tourneuil, sobrio, sin estridencias.

El director, incluso, mientras nos esboza el retrato de esos depredadores financieros, se permite algún rasgo de humor, que se agradece para descargar la tensión. Es la historia de personas que por su ambición son capaces de destrozarse las vidas de las personas, y de cómo nadie es capaz, o quiere, pararlos.

La comparación con "El Fraude" es inevitable. En el fraude se ciñen a un ejemplo, Costa Gavras lo extiende a todo el mundo financiero, la realidad.

El final resulta un tanto inverosímil. Recordemos el escándalo de Banco Ambrosiano y como terminó el financiero, colgado en un puente de Londres.

Recomendada.



Storm surfers. No era una película para competir en el Festival. Es una auténtica exhibición de surf, para deleite de los cientos de espectadores, que pudieron conseguir una localidad, por cierto agotadas desde los primeros días del Festival.

El 3D acerca el cine al circo. Consigue efectos visuales impresionantes, a costa de perder mucha calidad, en los colores.

Personalmente nos quedamos con la calidad HD, y les dejamos el 3D. Interesante



Hypnotören (El hipnotista) de Lasse Hallström. De este conocido director, hemos visto recientemente en la salas de nuestra ciudad "La pesca del salmón en Yemen". El guion es una adaptación de la exitosa novela "de Lars Kepler. Novela de las clasificadas, como de misterio o policíacas, como también es la cinta. El director no necesita recurrir a los porcentajes que nos tienen

acostumbrados este tipo de cintas. Un tanto por ciento de violencia, un poco de sexo, persecuciones en coche, y muchos disparos. Tal vez un desenlace demasiado largo e inverosímil. Lo que resulta agobiante, a lo largo de toda la cinta, es el problema de comunicación entre los protagonistas.

Entretenida



El cuarteto. Al verle tan mayor a Dustin Hoffman, sobre todo recordando aquel tiempo que hacía footing a lo largo del paseo de la República Argentina, de nuestra Ciudad, se comprende que haya dirigido este film.

Resulta agradable ver trabajar a ese plantel de actores consagrados, algunos de los cuales triunfaron en papeles secundarios. También, como se indica al final de la proyección, la colaboración de esos músicos retirados, que con su participación han querido dar un toque de verosimilitud a la película.

Siempre he pensado que un film sobre unos jubilados, aunque sean músicos importantes, es un riesgo y que a los primeros que no les interesa es a ese colectivo, el de

los jubilados, y menos si son muy mayores. Por su parte, los jóvenes no están para pensar en ese futuro, que no tiene ninguna certeza, que vayan a disfrutar o padecer.

Pues bien, es como cuento en el que todo sale bien. Tan irreal que puede interesar a todos los públicos.